

Jean-François Corpataux

Privat-docent de l'Université de Fribourg
Ancien Professeur invité à l'Université de Vienne

Historien de l'art, né en 1981
jfcorpataux.unifr@gmail.com

LIVRES

Inner Affinity. Ovid, Titian, Philip of Spain (Peeters, 2023)

L'image féconde. Art et dynastie à la Renaissance (Droz, 2023)

Le corps à l'œuvre. Sculpture et moulage au XIX^e siècle (Droz, 2012)

ARTICLES

Note sur la Léda de Léonard de Vinci (BHR, 85, 2023)

Note sur l'Annonciation de Léonard de Vinci (Kunstchronik, 74, 2021)

Note sur la Transfiguration de Raphaël (Kunstchronik, 73, 2020)

Note sur la Vénus de Dresde (Le corps transparent, L'Erma, 2013)

Note sur la Pythie de Marcello (Revue de l'art, 163, 2009)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

| | |
|-------------|---|
| 2018 – 2026 | Chargé de cours / Professeur invité Universités de Bâle, Fribourg, Lausanne et Vienne |
| 2018 – 2020 | Collaborateur scientifique Service de la Culture, État de Fribourg |
| 2015 – 2018 | Chef de projet Université de Fribourg – Fonds national suisse (financement) |
| 2005 – 2015 | Assistant diplômé / Assistant docteur Université de Fribourg |

DIPLÔMES

| | |
|------|--|
| 2017 | Habilitation en histoire de l'art Université de Fribourg |
| 2012 | Doctorat en histoire de l'art Université de Fribourg |

STAGES DE RECHERCHE

Institut national d'histoire de l'art (Paris) · Harvard University · Bibliotheca Hertziana (Rome)
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Munich) · Institut Dominique Barthélemy (Fribourg)

DISTINCTIONS

Prix du Prince François-Joseph II du Liechtenstein (2023)

Prix Vigener de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (2010)